

# 微贷“朗读会”：碰触员工心灵深处的火花

编者按：一篇好文可以让我们在紧张的工作之后，回归内心的宁静，一段动情朗读能够唤起我们内心的涟漪。4月，小微信贷中心的青年员工化身“朗读者”，利用业余时间开展了两期朗读会活动，从中获益良多。

## 第一期主题：感恩

你是否遇到过帮助你的人呢？你是否是存一颗感恩的心呢？感恩家人、感恩工作、感恩师长，感恩对手，感恩自己，用心去思考，人并不是独立生存于世上的，只有学会感恩，我们才能交上更多的朋友，只有学会感恩，我们的生活才会过得更有意义。感恩是一种情怀，更是一种情操。



**罗增增(现东湖支行客户经理,原微贷首批客户经理):感恩小微贷**

从校园大学生到小微贷,短短的一年时间,仿佛在推着什么都不懂的我向前走,逼着自己快速学会如何营销、如何管理客户、如何规划工作、如何与人沟通。如今工作、生活中的很多点点滴滴,都要感谢那段“微贷记忆”。



**崔雪(现营销一组团队长):感恩家人**

工作很忙碌,自从有了宝宝,家庭琐事也越来越多了,是家人无限制的包容与无底线的支持支撑着我走到今天,从一个客户经理成长为一个营销团队长。家人是我坚强的后盾,感谢他们陪我一路走来,一直走下去。



**孙原(现营销五组团队长):感恩客户**

如果说领导是我踏上社会的第一个导师,那么客户便是我的第二个重要恩师。在接触客户的过程中,我学会了与人沟通和交流,客户取得贷款后扩大了经营,他们对我表示感谢,也同时教会了我用心工作,为客户提供最好的服务,客户对自己的认可,再苦再累也值了。

## 第二期主题：最初的梦想

“最初的梦想,紧握在手上,最想要去的地方,怎么能在半路就返航,最初的梦想绝对会到达,实现了真的渴望,才能够算到过了天堂。”还有多少人记得自己最初的梦想?因为路途遥远而艰辛选择放弃,因为害怕失去而放弃,我们总是给自己找一些看起来很真实的借口放弃了我们的梦想。最初的梦想其实一直紧握在我们的手上,只是,随着时间的流逝,最初的梦想越行越远,但是,我不会放弃的,既然认定了,那就不要回头,勇往直前。

**胡小林(现营销二组团队长):梦想通过踏实地努力收获成功**

当初来小微贷工作的时候并没有想过,自己在短短的一年多时间之后,就能做上一名团队长,认为年轻人认认真真把工作做好就是对自己最大的认可。许多人走着走着放弃了,只有我坚持走了下来,也得到了领导的认可,团队长的职务更是一副重重的责任,要求我继续脚踏实地工作,不懈努力完成业绩,推着我前行。



**苗慧贞:拥有工作和生活中的小确幸**

不喜欢枯燥的工作,喜欢与人交流,所以来到了微贷,也有了两个年头。并没有觉得自己要有大理想和大作为,工作很忙,业绩压力很大,有时候会坚持不下去,但是还是在沉重的工作中寻找到小而确实存在的幸福。一句客户的表扬,完成业绩时全组伙伴的欣慰,一次无助时领导的伸手,下班后同事递上的暖暖的奶茶……生活和工作并不是黑白的,需要用心去发现。



**张关昌(现营销主管):在微贷事业这条路上有始有终**

我是一名非本专业的研究生,机缘巧合来到了恒信银行,又因为种种巧合来到了小微信贷中心,成为了一名小微客户经理。既然来了,就该把事业做好。作为客户经理的时候,我的梦想就是通过自己的努力把贷款规模做上去,做个小小的团队长。如今,我作为中心营销主管,需要带好的不仅仅是一个小组,更是微贷大团队,我会继续在微贷事业这条路上坚定走下去。



### 好书推荐

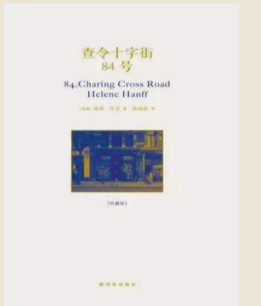
《都柏林人》

《都柏林人》(Dubliners)是詹姆斯·乔伊斯久负盛名的短篇小说集,称得上20世纪整个西方最著名的短篇小说集了。1914年出版,置身于二三十年代的都柏林,截取中下层人民生活的横断面,一个片刻一群人,十五个故事汇集起来,宛若一幅印象主义的绘画,笔触简练,错落成篇,浮现出苍凉世态,遥远、清冷,然而精致。



《查令十字街84号》

这本被全球爱书人深深钟爱的书记录了纽约女作家海莲和一家伦敦旧书店的书商弗兰克之间的书缘。双方二十年间始终未曾谋面,相隔万里,深厚情意却能莫逆于心。书中的那些信件,大都是信手写来,原本并不是给别人看的,如果不是因弗兰克不幸早亡,它们可能永远不会面世,它们是率情之作,有些有趣的书信,信函往来间更能看出美国老小姐与英国拘谨绅士间不同性情风格,读来流畅而有趣。广播、舞台和银幕也钟情于这本爱书人的掌上明珠,每年都有世界各地的书迷到伦敦查令十字街朝圣,渐渐地,《查令十字街84号》成为全球爱书人之间的一个暗号。它被称为“爱书人的圣经”。



《雨季不再来》

《雨季不再来》以三毛的生命历程为主题,记录了三毛17岁到22岁的成长过程,真实呈现出三毛少女时代的成长感受,辍学、自闭、叛逆,游学西班牙、德国、美国后,渐渐成长为独立自主的青年,本书中透露的纯真情怀和异质美感,可以清楚地印证她传奇性格的痕迹。



《人间草木》

诗人张九龄说:“草木有本心,何求美人折。”汪曾祺先生恐怕是对这句话体会最深的人。汪曾祺先生是个喜欢草木虫鱼的人。他愿意看谈草木虫鱼的文章,爱读法布尔的《昆虫记》,推崇吴其浚的《植物名实图考》。他从法布尔的书中得知了是个犛子,从吴其浚的书里知道古诗里的菜就是湖南、四川人现在还吃的冬苋菜,着实非常高兴。汪曾祺也爱写草木虫鱼类文章,草木虫鱼在其笔下,或考据缘由,或状写情致,无不摇曳生姿,意态旁出。这些文章,表达的是对生活的喜悦,是汪曾祺送给人间的小温暖。



《认识艺术》

本书侧重艺术的基础理论,讨论了艺术的基本概念和常用主题,介绍了构成艺术品的艺术元素和设计原则,分门别类地讲解了所有二维和三维艺术形式,全面认识艺术的本质和发展规律。作者为每一个概念、每一个结论配以最适合作为例证的艺术品,以最富感染力的方式,最浅显的文字娓娓道出每件艺术品的精妙之处,使读者在欣赏的过程中快速理解抽象的概念。作者始终以一种开阔包容的视野来阐释艺术的基础理论,选取的艺术品不只限于西方艺术,而是广泛地从全球各个文明的艺术传统精选作品,不限风格,不限年代。

