

大学

■小微贷中心 孙原

我在上初中的时候有一个乐队叫水木年华，又有一个歌手叫许巍。他们一些歌影响了我很久，倒不是因为旋律，可能更多的是其中的一些歌词里面的画面，仅仅是一个阳光明媚的午后也可能是像今天一样的下雨天，草坪上屋檐下有几个人弹着吉他唱着歌的画面，然后周围一堆姑娘望着，虽然我不会乐器，旋律感也很差，但在很长一段时间里，那是对我的全部幻想。当然之后也知道了水木年华走散了，许巍也没有上过大学。

初中的时候，老师和我说不上高中是不完整的，然后我就上了高中，上了高中后老师又和我说不上大学是不完整的，我又开始学习上了大学。初中结束后，一些人的生活开始不一样了，有些人读完九年义务教育之后就进入江湖，开始体验心酸悲凉的人生，大多数人还是沿着既定的跑道向前走着，旁边一堆又一堆的人在喊着上大学，我们也没有发现一撮人已经离开了跑道走向更广阔的远方。

成年之前，周围人说过无数读好书，把书读好这样的话，或许有意或许无意，我一直记在心里，并且相信。但受制于能力还有智商问题，成绩也就勉强入眼。

09年九月份我和老爸爸老妈一起去杭州下沙的财经大学报到，那时它还只是个学院，目及之处都是一座一座建筑，一带又一帮人，大家都从各个地方来到这里，熟悉而陌生，我们任只是大江大河中的一舟，我将与他们发生联系，而我父母只能落寞的回去。和老爸在路上走着，他在我耳边一直唤着现在的学校真漂亮，环

境也很好，我从他背影中感受到了时间的流逝。之后老爸老妈离开了，我留下了，在思想冲动的二十岁，我对与父母的离别不大在意。

下沙的大学众多，每个学校都很大，每个学校因为专业性的问题都有一些特色，像传媒多姑娘，杭电多汉子，因为大一不允许带电脑，不定时不时的查水表，入学的时候成天往学校跑，学校跑的差不多了开始往其他学校跑，大家都热衷于此，并自以为潇洒，因为大家来自不同的地方又向往远方，所以开始参加各种协会各种活动，每个人都展示着自己也看着别人展示着自己，这一年接触到的人比我十年间接触到的人还多。

大二那年我们寝室都带了电脑，之后寝室成了我们的整个世界，虽然偶尔越界，但是不过多久又会回来，他就像个金箍，圈住了我们进行必要生理活动之外的所有时间。虽然每天结束之后都是深深的失落，但是还是继续着下去，有一段时间梦见自己是个软弱的人，像一滩烂泥，浑身都是被踩过的脚印。

10年秋天，大概是晚秋的时候，我和一个姑娘去看电影，去的时候天还亮着，回的时候已经下起了雨，水汽在光束中氤氲成梦幻的世界，我撑起了伞，把我俩挡着，啥也没说，我们只是活生生的走路，雨有些大，水流顺着马路往下淌，夹着着飘落的树叶，我们就随着流水的哗哗声向前走着。这是我回忆起大学里最温暖的事情之一了。虽然最终没走下去，她也有了新的生活新的爱人，但依然要祝福她。

也是在大二那年，组了一个队开始打各种比赛，当

时的想法是让毕业之后的道路可以明亮点，但现在回想起来可能只想找一种除游戏电脑之外的寄托。还记得当时通宵在油桶里面写文案，每个人都赶着自己的活儿，第二天一伙人赶着早走在文化长廊里，放肆的笑着，那天早上大家的笑点都低的可以。前段时间去文理跑步，路上遇到一拨人聊着一个竞赛，大家为一个细节争得面红耳赤，我觉得他们真是帅气。至于之后的结果，已经不重要了。

大三的时候开始决定去外面走走，先是跟着一帮人后面是自己一个人，遇到的人越来越多，接触到的文化也越来越多样，每个人都有文化，只不过土壤环境不一样。所以即使现在听着自己的头儿说着读书无用都没有的时候，我也能比较心平气和，我尊重他，但我不尊重他。

晚上吃完晚饭和老爸老妈去散步，广场上放着小苹果，一帮人那边随着旋律跳着，聊着回忆当年的入学，老爸老妈都笑着，我也笑着。

大学改变了我的人生，或许我也只是被时间改变，谁又知道呢，但我知道我很怀念它。

毕业的时候是最后一个走的，送了很多对我很重要的人，最后从118出来，把寝室里的角落都拍遍了个遍，心里念叨着它将成为别人的，但它也曾属于我。

出寝室的时候是野孩子的《走了》在耳边飘荡着：山上的花儿，你自己开，自己长，自己晃。路上的人儿，你自己走，自己唱，自己张望。那些秋天的高粱爬上山岗那面的火车走向远方。



观《沂蒙六姐妹》有感

■城西支行 张星程

影片以那场炮火连天的孟良崮战役为背景，为我讲述了以沂蒙六姐妹为代表的广大劳动人民为争取解放战争胜利而作的不懈努力，在这片追求自由民主的沂蒙大地上，她们无私地奉献着，她们的故事催人泪下，她们的精神令人振奋，她们对中国解放军的大爱令出生于90年代的我们心弦震动，潸然泪下。

影片开始用婚庆喜悦诙谐的场景打破小山村的宁静，电影主人翁之一的月芬带着对新婚生活的向往和对美好未来的憧憬在锣鼓声中嫁进了这个村庄，一个烈士的家庭。而素未蒙面的丈夫却早已远征出兵了。面对与一只公鸡拜堂时，每个人都看出了月芬的无奈和心痛。她期期艾艾羞羞地向村里的姐妹们打听自己的丈夫，偷偷观望小侄子熟睡的酷似丈夫的脸，眼睛里充满了渴望。然而现实是如此的残酷，她为借粮错过了此生唯一一次与丈夫见面的机会。当月芬在小树林里狂奔时，我的心都纠紧了。没有“君问归期未有期”的浪漫，只能把“何当共剪西窗烛”的期待深埋心底。苦苦盼望，双眼望断，等来的却是从未蒙面的丈夫战死沙

场的噩耗。这种爱的守候，是如此纯洁、伟大，让每个涉世未深的同学们不由得动容。

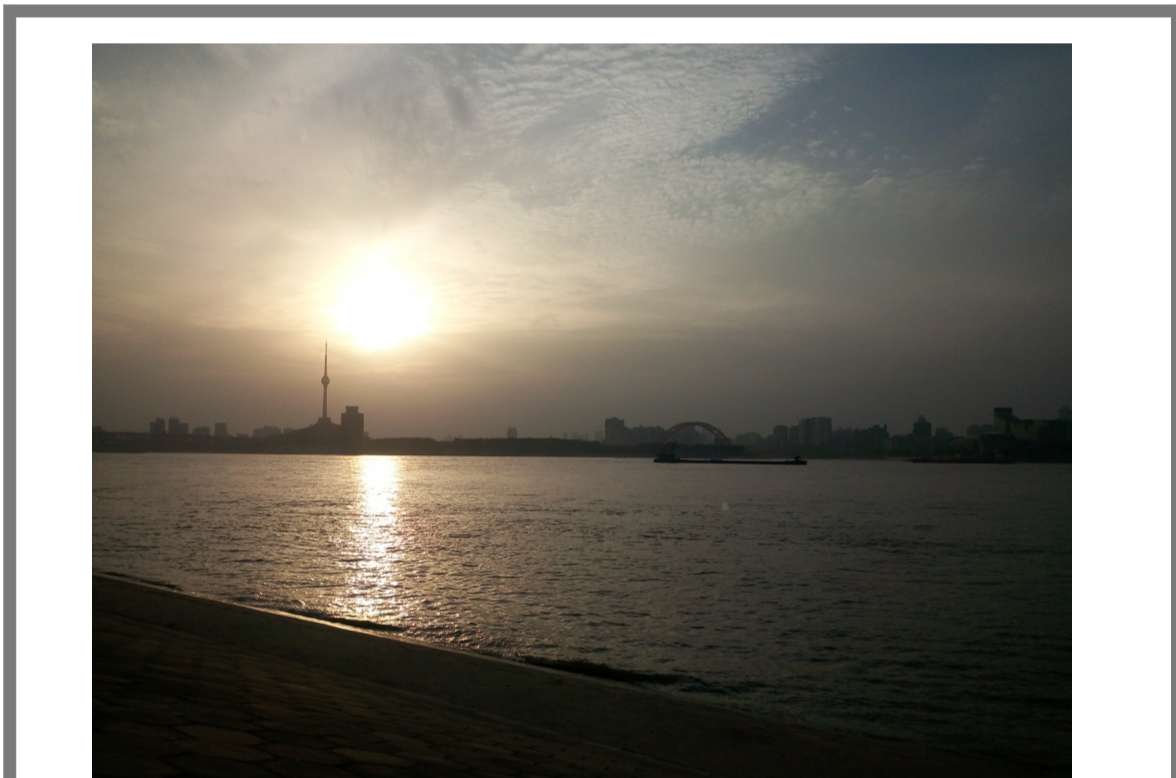
春英，与月芬生活在同屋檐下的大嫂，同样是位伟大的女性，她用一个人的肩膀撑起一个上有老下有小的家，坚强的她用笑容去面对一切辛劳，然而命运就是那么残酷，当兰花告诉她丈夫牺牲的消息，她把烈士证捧在手心的时候，她的心都碎了，但为了不让婆婆伤心，不击碎月芬的希望，她把这难以言说的苦楚生生咽了下去，一个人承受这无边的痛苦，她只能在无人的夜里伤心的哭泣。但她一如既往地支持着这场革命，因为只有革命的胜利，所有人才不会再遭受失去至亲的痛苦。

整部影片自始至终都没有提到婆婆的名字，但她那种无言的伟大，无时无刻地贯穿于整部影片，她是一位已故战士的妻子，一位烈士的家属，然而她还是义无反顾地将两个儿子送上了最前线。此外，她为了给战士们煎烙饼，纳草鞋，几天几夜地不眠，手中的活儿都是一刻不停，她默默地支持着革命，用所拥有的一切去支持。这种无言的伟大早成为成千上万沂蒙百姓支持革命的缩影。

此外，还有深爱着革命的兰花，活泼可爱的秀，纯真的小鹤，倔强果敢的黑雁，一个又一个的沂蒙女英雄撑起了鲜红的旗帜，让革命鲜血在沂蒙大地上流淌。

战场，我们往往关注军人，战士，关注军人，男性，关注在血肉横飞的战士当中，他们如何去抛头颅，洒热血，为我们的民族和国家做出的牺牲，奉献。战争本应该让女人走开，因为女人是柔弱的。在残酷的战争面前，她们是真正的弱者，然而，以沂蒙六姐妹为代表的沂蒙女性们却成为这部影片的绝对主角。影片末尾陈毅同志题词：我进了棺材也忘不了沂蒙山人，他们用小车供养了革命，用小车把革命推过了长江。这行字，让在座的同学们落泪，我心里也像压了一块石头一样沉重。当祖国需要儿女保卫家园冲锋陷阵的时候，沂蒙的老妈妈把自己的丈夫和儿子送上了战场。当敌人炸毁了桥梁时，沂蒙的儿女们毫不犹豫地跳进冰冷的河水里，用自己柔弱的肩膀撑起门板，让战士们踏在自己的肩膀上过河。当军队的粮食供给不上的时候，群众宁可自己每天只吃一餐，也要省下小米做成煎饼送给前线的战士……

如今生于新时代的我们，当纠结于自己的小忧伤小挫折时，何不去想想生于我们并不遥远时代的沂蒙儿女？当“富二代”，“拜金女”层出不穷的今天，该如何面对那些坚强勇敢的画面？所以，让我们立足于传统，随着先烈们的脚步，发扬我们这个时代应有的精神吧！



长江落日 钱开颜 摄



草原之光 章晨文 摄

忆

■城东支行 王君艳



梦里，是你淡淡的纯净的笑容。

回忆，被敲响重播键，正不断上演。

放大的，是你，缓缓抬起的满是忧伤的脸。

泛白的指尖，清瘦的指节，曾那么那么让我迷恋。

逝去的时光，还在不在你心里面，却一点一滴的铭记在我心间。

那年的下雪天，十指缠绕，两颗柔软的心，长椅背后刻下的誓言，至今下落不明。

或，早已，灰飞烟灭。

那些悲伤快乐平凡简单的回忆是不是只剩下我一个人，默默的，而我又忍不住地对你静静怀念，怀念。

刻意的，忘了又记，记起了……那就再忘吧。

在盛满阳光，开满鲜花，夏季的某天，在转角，看到你，涨红了脸的却极其温柔的笑容。

我看见，妖艳的玫瑰，大片的开在你和她身边，那是我从未见过的，

深深的一双眉眼，对面的女孩笑得腴腆，一切的影像都刺痛我的双眼。

原来，你有了很大很大，很大的改变。原来你已不是，当初那个，唱着远方的，寂寞的少年。

就这样吧，就这样……请允许我最后一次的爱恋。

让我再看看那个，给了我约定而没有结局的少年。

记忆总停格一瞬间，喂，四年了，你说我还能不能，能不能，相信你所说的，

该不该，还是，应该便定等待，那年雪天，十指缠绕，你对我说的——

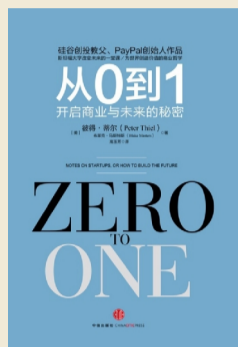
雨后一定还会有晴天。

你也许不会相信，我那么不甘寂寞的人，早已经学会了一个人处事，再默默地数着你给的精彩，

然后默默地学会放弃，最后再学会放弃等待！

新书推荐

《从0到1，开启商业与未来的秘密》
作者：(美) 彼得·蒂尔、布莱克·马斯特斯
出版社：中信出版社
2015年1月出版



传统时代，商业模式是一个从1到N的过程。互联网时代，却是从0到1创造市场的过程。这是斯坦福大学改变未来的一堂商业哲学课。

PayPal公司创始人、Facebook第一位外部投资者彼得·蒂尔详细阐述了自己的创业历程与心得，包括如何避免竞争、如何进行垄断、如何发现新的市场……带你穿越哲学、历史、经济等多元领域，解读世界运行的脉络，分享商业与未来发展的逻辑，帮你思考从0到1的秘密，在意想不到之处发现价值与机会。

《人间词话七讲》
作者：(加) 叶嘉莹
著
出版社：北京大学出版社
2014年5月出版



《人间词话》是国学大师王国维所著的一部文学批评著作，也是晚清以来最有影响的著作之一。它的文辞优美，但它的解说方式是中国传统的感悟式的意象批评，所以一般读者不易读懂。

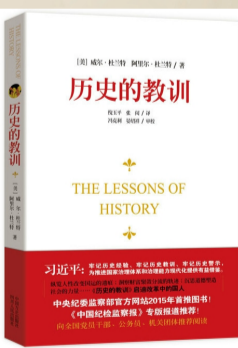
而叶嘉莹的讲述在当代中国古典诗词讲坛是绝无仅有的：一是非常注重诗词的传统吟诵，声调抑扬顿挫，保持诗词的音乐美；二是能结合作者和诗歌的历史背景，诗人的生平及思想性格，注重阐发诗词兴发感动之旨；三是旁征博引，启发听众或读者体会诗词带给他们的心灵契合。

《微视，这么玩才赚钱》
作者：汪孟 著
出版社：机械工业出版社
2014年9月出版



讲解餐饮、酒店、旅游、零售等15大传统行业如何利用微视提升销售业绩；各类互联网和移动互联网企业如何通过微视创收；天猫店、淘宝店、微信商城以及自建商城如何通过微视赚钱。书中包含大量已经成功在微视上掘金的案例，有个人的，也有企业的，既有实操步骤和方法上的系统梳理，也有思路和方法论上的分析和总结。同时介绍了微视创业的6大方向及具体方法，8大快速赚钱途径及思路指导，以及6大赚钱的误区。这是一本系统、实用、接地气的书！

《历史的教训》
作者：[美] 威尔·杜兰特、阿里尔·杜兰特
译者：王平/张闻
出版社：四川人民出版社
2015年1月出版



本书浓缩了11卷《世界文明史》的精华，通过提纲挈领的线条，勾勒出历史与人类生活各方面的关系，详细说明了地理条件、经济状况、种族优劣、人类本性、宗教活动、社会主义、政府、战争、道德、盛衰定律、生物进化等在历史中所扮演的角色，并总结出历史留给人们的巨大精神遗产。这些精神遗产给改革中的国人以启迪与警示，使其更加智慧地面对当下和未来。中国方正出版社组织出版了曾获美国普利策奖的经典作品《历史的教训》。本书为中纪委推荐而引起读者关注。

