

为父母添件冬衣



■陈薇

我是独生女——由父母独立生下并抚养长大的女儿。我从小到大的成长过程中，爷爷奶奶和外公外婆都极少参与，从小到大的成长都由我父母亲力亲为。医学研究称，人的记忆是从3岁以后开始的，所以对我3岁之前作为小朋友的生活，我所有记忆的片断都来源于我父母平日不经意的提及，但大

多只是风轻云淡的匆匆一笔，内容也仅限于一些令人忍俊的琐事；比如我在未满2岁就被送去幼儿园小班，由于经常尿裤子后来不得不自己抱着小马桶去上课等等。

家里的这些往事，从爸妈的嘴里讲出来，多少有一些黑色幽默，以至于我以为每一个小小婴儿的成长都是给家庭带去无限欢乐的过程，直到我有了自己的独生女。当她呱呱坠地的那一刻，各种考验便接踵而至，快乐与烦恼果然是一对孪生姐妹。我开始手足无措的面对作为新晋妈妈的各种问题，小到更换尿布，大到生病就医，在我的生活开始变得面目全非的同时，我必须坚强地成长为一个合格老妈妈。值得庆幸的是，当我爬爬滚打一条道走到黑的时候，我的父母及时为我提供了各种帮助，如果抚养宝宝是一门可以量化的考试，那么我父母应该可以拿到高分，他们展现出无以伦比的耐心与爱心，在与宝宝这种完全没有语言体系的小动物的交流上，可谓游刃有余。

如今科技更为发达，生活水平不断提高，为小朋友置办年货也只要坐在电脑前动动鼠标即可，完全无从经历父母那时候为我挑灯夜缝衣的艰辛。早在初秋，我就为家里的小朋友备妥了过冬的新衣，当了爸妈的都明白，宁可自己没有新衣服，也不能委屈了小朋友。可时至年关才发现父母都没有给自己添新衣，显然，我作为女儿是非常不合格的，从升入大学到毕业工作这么多年了，我居然从来没有关心过他们过年有没有购置新衣。如果为人子女也是一门考试的话，那恐怕会不及格吧。

养儿方知父母恩。四季更替，因为小朋友的到来品味人生酸甜苦辣的间隙，总是不经意地想到，曾经在那个物质相对匮乏的年代，父母也这样尽其所能的为我打点生活中的点点滴滴，也许他们织的衣服并不那么时尚，剪的发型也并不那么新潮，但那都是对子女不求回报满满的爱意。所以年关将近，须为父母添件冬衣。
(电子银行部)

读后感

时光已逝 回忆常留

——读《目送》有感

■朱芸枢

对于《目送》的记忆是一本封面是大块大块的绿色的书，那种和谐的颜色很吸引我。我觉得不愧语文老师看的书，不愧是龙应台的作品，平静中而有深度。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这是文中前后出现两次的一句话，读时让人“触目惊心”，但又人暗暗地想：“也许是这样的”。于是心下一软，似是受了天大的委屈一般，心情不禁就落寞起来。

龙应台写儿子与她的隔阂，让我想起我不听话时对母亲的伤害，想象着母亲在我外出来学目送我时是不是也是这样“看着我的身影一寸一寸的往前挪”而又“倏然不见”呢？

龙应台写父亲，写朴实的父亲觉得对不起他，不能为他提供更好的生活环境，让女儿丢脸的那种细腻的心理，让人动容，而自己对父亲的那种孝心也让人动容，让我可以想象那种看到自己从小崇拜依赖的父亲，在你面前一点点的虚弱，一点点的不能自理，一点点的接近生命的终点时心理的不舍。

我仿佛还记得每次回家，还未到站便迫不及待地给妈妈打电话，让她去路口接我。车到站时看见她穿着件黑色外套，茫然而焦急地寻找着我的身影，在人群中远远望去竟然显得那么弱小，忽就觉得其实在我成长的同时，妈妈也在一天天的变老，她从过去年轻的身影变成现在站直了也不及我的身高的小身板，她从长长的黑直发变成了过段日子就染发的缕缕银丝。现在她会要求我接她电话时一定要喊声“老妈”，然后略带羞涩的笑着应一声我的小名，然后和我商量一些琐事，而这一切只是恍然间让你明白，我长大了，而妈妈真的在逐步地变老。

我变得害怕，希望时间能永远停住，别再把我和我向前推，我难以想象我也过了青年，过了壮年，我该如何站在我的孩子的身后，去正视我的苍老，而我又该怎样地和父母离别。

另外让我印象深刻的是《回家》那篇，作者兄弟姊妹一行人带母亲回家的事，有老年痴呆的母亲在回家的旅途中，“颤巍巍站了起来。她看看前方，一列列车伸向模糊的远方；她转过身来看往后方，列车的门紧紧地关着，看不见门后头的深浅。她看向车厢两侧窗外，布帘都已拉上，只有动荡不安的光，忽明忽灭，时强时弱，随着火车奔驰的速度像闪电一样打击进来。她紧紧抓着椅背，维持身体的平衡，然后，她开始往前走。我紧跟亦步亦趋，一只手搭着她的肩膀，防她跌倒，却见她用力地拨开我的手，转身说，你放我走，我要回家。天黑了我要回家！”然后龙应台说母亲要回的家“不是任何一个有邮政编码、邮差找得到的家，她要回的家，不是空间，而是一段时光，她的妈妈是那个搭了时光机器来到这里但是再也找不到回程车的旅人。”那是多么令人动容心酸的场景，心紧紧一颤，想到了很多，漫长悠远的记忆随之飘来，而更令人叹服的是那句她要回的家“不是空间，而是一段时光”，是呀，在那个时光的笼罩里，年幼的孩子正在嬉戏追逐，顽皮的她正在厨房里忙活着一大家子的晚饭，长辈们在晒着阳光唠着嗑儿……

其实不是人总是看不清近处的幸福，而是无论有多么糟糕的事情在回忆的加工下都能在脑海里熠熠生辉，引人回望。可是那些都回不去了。那段大家在一起的时光只属于那时。在龙应台母亲的背上我看到了自己，苦苦想要追到过去，可是时光的列车仍是在飞速的前进着，不容挣扎。我们都是“那个搭了时光机器来到这里但是再也找不到回程车的旅人。”

还好，我们都拥有着美好的回忆，都有着承载着美好回忆的“家”，也许他们是时光中的月亮，而我是穿行于月间的云彩，风终将把我吹走，我将远离月亮，而我会记得那些投影在我身上的光。
(眉山支行)



奔跑吧，青年

1月10日，眉山街道2015年“奔跑吧，青年”定向运动会在文化底蕴深厚的书圣故里隆重举行，来自各行各业的17支队伍齐聚一堂，在欣赏书圣故里美景的同时，尽情享受定向运动带来的欢乐。

作为一项智力与体力并重的综合性体育运动，此次定向运动会在书圣故里、尚德堂、戒珠寺等多个地区设定了任务点，项目遍及书圣故里各个角落，整个赛事充满趣味性和挑战性。本次定向运动会共派出了5名参赛选手，他们在比赛中相互合作，斗智斗勇，最终获得三等奖，很好地展现了恒信员工青春健康、积极向上的一面。
(斗门支行 章晓锦)

徒步古道 回忆历史

■黄美钰

平原上有古河湖泊，山区里有古岭古道。大山里千百年来深藏着的那些古岭古道是我们人类智慧劳动的结晶，是我们先辈进出大山互相往来往来的交通要道。古岭古道承载着我们去过的繁华与历史的沧桑，记载了我们民族千百年历史和悠久的历史。

日前，城东支行团支部组织行团员开展“徒步古道，回忆历史”活动。绍兴有许多条古道山路都具有悠久的历史内涵。这次我们选择了上清古道中的其中一段“陶陶岭古道”。陶陶岭古道起自平水镇的金渔岙，终止王坛镇的新联村，是上清古道中保存最完好、风景最美的一段，它更是古时绍兴通往王坛、嵛县的唯一通道。

陶陶岭古道又名陶陶岭古道，也叫陶陶岭古道，据传它始建于南朝，完工于明清，南朝齐梁年间道教思想家、医学家陶弘景隐居于此，此岭就由此得名。陶陶岭。元初诗人林景熙对陶陶岭古道也有诗云：“笑指青萝问隐君，千秋秋色此平分。当时宴坐无人识，惟有清风共白云。”听老一辈说，旧时嵛县北乡、稽东、青坛、王坛的山货都要经陶陶岭、胡家岙翻陶陶岭，经金渔岙，过平水到平水埠头，再装船运到绍兴，而所需生活日用品亦经此道挑运进山。最繁忙的要数茶运季节，当时平水是平水茶的集散中心，嵛县、新昌、稽东、王坛的茶叶必经陶陶岭而到平水，每日挑运茶叶的挑夫日夜络绎不绝。这条弯弯曲曲的，盘旋在高山绿谷中的古岭古道在历史的长河中经历了风雨沧桑，见证了绍兴交通的变迁，吸引我们前去观光、感悟、停留，然后就是回忆的乐趣。

上下岭有一千四百多级石阶，躺在古道上的石头已经老得很老了，但是，老的程度是有区别的，有

的一截不同于另一截，还有的时候，你稍加注意，就能分辨出它们的年龄差距。古道上的石条，有的已经风化了的，有的坑洼不平，有的已经深深的凹陷下去了，有的却被磨得溜光溜光的。站在古道上很容易让人联想到古道曾经的繁华，轻轻触摸那些粗糙遒劲的树干，树身上那些凹凸不平的疤痕，就像一双双肃冷沉定的眼睛，带着一份莫名的亲切与悲悯。古树将古人带着饭粒、背着物品，走着古道的情形记录在它密密匝匝的皱褶里。
(城东支行)

岁月的风霜，在古道的脸上蜿蜒交错，与沟壑纵横的古树融为一体，每一道纹路里都藏着一个不为人知的古老故事。

走完整条古道大约花了两个小时，我真佩服我们的先辈，他们选择并建成这样一条捷径可以自由地前往邻县，用他们的智慧为以前交通的不便做出小小的贡献。碧云天，黄叶地。古道的美在冬季看来似乎有点落寞，但行走间一路遇到的游客又无不体现了人们对古道不变的情宜。
(眉山支行)

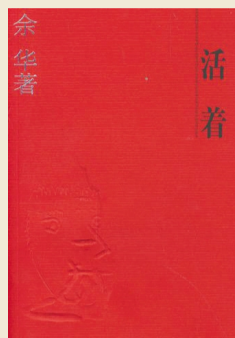


好书推荐

《活着》

作者：余华
出版社：人民文学出版社

《活着》是一篇读起来让人感到沉重的小说。那种只有阖上书才会感到的隐隐不快，并不是由作品提供的故事的残酷造成的。毕竟，作品中的亡家、丧妻、失女以及白发人送黑发人这样的故事并不具备轰动性。同时，余华也不是一个具有很强煽动能力的作家，实际上，渲染这样的表达方式是余华一直所不屑的。余华所崇尚的只是叙述，用一种近乎冰冷的笔调娓娓叙述一些其实并不正常的故事。而所有的情绪就是在这种娓娓叙述的过程中中悄悄侵入读者的阅读。这样说来，《活着》以一种渗透的表现手法完成了一次对生命意义的哲学追问。
(城西支行推荐)



《音乐·艺术·人生》

作者：李岚清
出版社：高等教育出版社

曾经担任国务院副总理的李岚清，2003年以来先后出版了《李岚清教育访谈录》和《李岚清音乐艺术》两部著作。据介绍，《李岚清音乐艺术》出版后，许多读者及高校希望李岚清能到高校开设讲座，以进一步推动学校素质教育的开展。李岚清自2004年12月起，以清华大学为开端，踏上了举办“音乐·艺术·人生”专题讲座之旅。在1年多的时间里，他先后在全国20多个省(区、市)的100多所高校、40余处，现场听取讲座的师生遍及数百所高校，约10万余人。讲座结合李岚清本人的工作生活经历和音乐艺术修养，通过深入浅出的理论阐述和古今中外的鲜活事例，展示了音乐艺术的独特魅力及其与人生的特殊关系。《音乐·艺术·人生——关于音乐艺术的讲座》一书，即是“音乐·艺术·人生”主题讲座的精华荟萃。
(皋埠支行推荐)



《百年孤独》

作者：加西亚·马尔克斯
出版社：南海出版社

《百年孤独》，是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作。被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。《百年孤独》发表于1967年，小说以虚构市镇马孔多(Macondo)的繁荣作为拉丁美洲百年沧桑的缩影。以奇诡的手法反映了殖民、独裁、斗争和流血的历史，以及遗忘和孤独的主题。故事讲述一个光怪陆离的布恩迪亚(Buendia)家族在一百年间，六代人因权力与情欲的轮回上演兴衰起落。
(城西支行推荐)



《平凡的世界》

作者：路遥
出版社：上海人民出版社

《平凡的世界》是中国著名作家路遥创作的一部百万字的长篇小说。这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说，全书共三部。作者在中国70年代中期到80年代中期近十年间的广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路；读来令人荡气回肠，不忍释卷；被誉为“茅盾文学奖皇冠上的明珠，激励千万青年的不朽经典”。
(眉山支行推荐)

